

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 4 г. Орска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Хоровое пение»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ: КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ  
СРЕДСТВ — К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ**

**Рассмотрено**

на заседании методического  
совета

Протокол № 1 от « 30 »  
августа 20 17 г.

Председатель методического  
совета

Д.Ю. Морозов [подпись]

Утверждаю:  
Директор ДШИ №4 г. Орск

« 01 » сентября 20 17 г.



Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (далее - ФГТ), утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №161, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86.

**Разработчик (и):**

**Воронина И. М.** , преподаватель хоровых дисциплин

**Кузнецова В. И.**, преподаватель теоретических дисциплин

**Батурина О.В.**, преподаватель фортепиано

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации  
..... 4

II. Экзамен по хоровому пению  
..... 6

III. Экзамен по сольфеджио  
..... 8

IV. Экзамен по музыкальному инструменту (фортепиано) .....  
23

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

### **Хоровое пение**

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
  - знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
  - достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
  - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

### **Сольфеджио**

- знание необходимой профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- навык анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.

### ***Фортепиано***

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Комплект оценочных средств (далее – КОС) призван обеспечивать оценку

качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к выпускным экзаменам определены образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГТ.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

## II. Экзамен по хоровому пению

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	Исполнение сольной программы	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ №4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><b>Требования к выпускной программе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение композиторов классиков</li> <li>- народная песня или духовная музыка</li> <li>- произведение современных композиторов</li> </ul>

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### ***Вариант 1***

Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»

Б.Бриттен «Кукушка»

Ц. Кюи «Задремали волны»

### ***Вариант 2***

Рус. нар. песня «На зелёном лугу», обр. Л.Абелян

С. Рахманинов «Сирень»

Л. Марченко «Европа и Азия»

### ***Вариант 3***

А. Архангельский «Богородице, Дево радуйся»

А. Гречанинов «Радуга»

Г. Пёрсел «Дуэт ведьм» из оперы «Дидона и Эней»

### ***Вариант 4***

П. Чесноков «Свете тихий»

Е. Подгайц. Девушка пела в церковном хоре (ст. А. Блока)

Бах-Гуно «Ave Maria»

### ***Вариант 5***

«Щедрик», обр. Н. Леонтовича

Й.Брамс «Как нежно льются звуки»

Е. Подгайц. «Скороговорки»

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### ***Исполнение сольной программы***

**5 (отлично)** — Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, отличное знание текста, чистый строй, выстроенный динамический,

дикционный ансамбль, ритмическая точность, выстроенный ритмический ансамбль, осмысленная фразировка, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора дыхания, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа, соответствие стилю;

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

**4 (хорошо)** — выразительное, целостное исполнение программы, соответствие исполняемых произведений программным требованиям, грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе, наличие незначительных ошибок в исполнении), регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

**3 (удовлетворительно)** — программа не соответствует году обучения, недостаточное знание текста, значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат, маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен, низкий художественный уровень, нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.

**2 (неудовлетворительно)** — отсутствие знания текста наизусть.

### III. СОЛЬФЕДЖИО

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро-ритма, знания музыкальных	1. Одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ.	Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ №4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требова-



<p>стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li> <li>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li> </ul>		<p>ний к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Письменно</i></b></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Устно</i></b></p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p style="text-align: center;"><i>Перечень видов устного ответа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).</li> <li>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.</li> <li>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li> <li>5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</li> <li>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</li> <li>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</li> <li>8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</li> <li>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</li> <li>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</li> <li>11. Определить на слух аккорды вне тональности.</li> <li>12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Пример устного опроса:</i></p> <p>- спеть с листа одноголосный пример</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>(Г.Фридкин «Чтение с листа»),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Соль-феджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс),</li> <li>- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс;</li> <li>- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,</li> <li>- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,</li> <li>- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,</li> <li>- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,</li> <li>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</li> <li>- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,</li> <li>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,</li> <li>- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,</li> <li>- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</li> </ul>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Образцы заданий

#### *Диктант*

№ 1.



№ 2

№ 3

№ 4

№ 5

№ 6

№ 7

№8

№9

№10

*Слуховой анализ*

№ 1

№ 2

№ 3

№ 4

№и 5

№ 6

***Билеты***

**БИЛЕТ № 1**

1. Спеть № 164 – первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, П ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть **H-dur** гармонический вид ↑, от звука **h**- миксолидийский ↓. В тональности **H-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука **h** - спеть цепочку: **м6** ↑, **м3** ↓, **Б<sup>6</sup><sub>4</sub>** ↑, **М<sub>6</sub>** ↓, **Д<sup>4</sup><sub>3</sub>** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll** гармонический вид ↑, от звука **c**-фригийский ↓.  
В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность:  
 $t^5_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - \text{УмVII}_7 - D^6_5 - t^5_3$
4. От звука **c** - спеть цепочку: **м7** ↑, **ч4** ↓, **Б<sub>6</sub>** ↑, **М<sub>64</sub>** ↓, **Д<sub>2</sub>** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** дважды гармонический мажор ↑, от звука **a**- миксолидийский ↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:  
 $T^5_3 - \text{VII}_7 - \text{УмVII}_7^r - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D^6_5 \rightarrow V^5_3 = T^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3$
4. От звука **a** - спеть цепочку: **б3** ↑, **ч8** ↓, **м6** ↑, **Б<sub>64</sub>** ↓, **М<sub>мин7</sub>** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **dmoll** хроматическую минорную гамму ↑ и дважды гармонический минор ↓. В тональности **dmoll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука **d** - спеть цепочку: **ч4** ↑, **м3** ↓, **Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>** ↑, **Б<sup>6</sup><sub>4</sub>** ↓, **Д<sup>4</sup><sub>3</sub>** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму ↑, от звука **es** - пентатонику мажорную ↓. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука **es** - спеть цепочку: **б2** ↑, **ум5** ↓, **м6** ↑, **Б<sup>6</sup><sub>4</sub>** ↓, **Д<sub>7</sub>** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука **b** - лидийский мажор ↑, **B-dur** мелодический вид ↓. В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.

- От звука - **b**- спеть цепочку: **ч8** ↑, **ч4** ↓, **M<sup>5</sup><sub>3</sub>** ↑, **B<sub>маж7</sub>** ↓, **D<sub>2</sub>** ↑ (с разрешением).
- Слуховой анализ.
- Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 7

- Спеть № 184 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
- Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
- Спеть **e - moll** мелодический вид ↑, от звука – **e - пентатонику минорную** ↓. В тональности **e - moll** спеть все **тритоны (ув4 и ум5)** с разрешением.
- От звука - **e**- спеть цепочку: **м6** ↑, **м7** ↓, **Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>** ↑, **M<sup>6</sup><sub>4</sub>** ↓, **D<sub>2</sub>** ↑ (с разрешением).
- Слуховой анализ.
- Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 8

- Спеть № 207 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
- Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
- Спеть **E-dur** тетраходами гармонический вид ↑, от звука – **e - миксолидийский** ↓. В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность:  
 $T_6 - D^6_4 - T^5_3 - VII_7 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3 - S^6_4 - T^5_3$
- От звука – **e** - спеть цепочку: **бб** ↑, **ч8** ↓, **Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>** ↑, **B<sub>6</sub>** ↓, **D<sup>6</sup><sub>5</sub>** ↑ (с разрешением).
- Слуховой анализ.
- Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 9

- Спеть № 220 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
- Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
- Спеть **a-moll** дважды гармонический вид ↑, от звука – **a - дорийский минор** ↓. В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность:  
 $t^5_3 - S^6_4 - УмVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - D_7 D^6_5 \rightarrow III^5_3 \equiv T^5_3 - S^6_4 - S^6_4 - T^5_3$
- От звука - **a** - спеть цепочку: **м3** ↑, **м6** ↓, **B<sub>6</sub>** ↑, **M<sub>ум7</sub>** ↓, **D<sub>7</sub>** ↑ (с разрешением).
- Слуховой анализ.
- Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 10

- Спеть № 229 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
- Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
- Спеть **D - dur** дважды гармонический вид ↑, от звука – **d - мелодический** вид ↓. В тональности **D - dur** спеть характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
- От звука - **d** - спеть цепочку: **ч4** ↑, **м7** ↓, **M<sup>6</sup><sub>4</sub>** ↑, **Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>** ↓, **D<sup>6</sup><sub>5</sub>** ↑ (с разрешением).
- Слуховой анализ.
- Спеть романс с сопровождением.

*Образцы заданий в билетах*

БИЛЕТ № 1

1.  
№ 164 – первый голос  
Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Сватушка»

3.  
H-dur гармонический↑

БVI

миксолидийский↓

VIIн

H-dur - тритоны натуральный гармонический

ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IVVII БVIII

4.

м6↑ м3↓ Б<sup>6</sup><sub>4</sub>↑ М<sub>6</sub>↓ D<sup>4</sup><sub>3</sub>↑ T<sup>5</sup><sub>3</sub>

БИЛЕТ № 2

1.  
№ 184 - первый голос  
Умеренно

Ж. Арман. Фугетта

3.  
c-moll гармонический ↑

#VII  
фригийский ↓

III

$t^5_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - \text{УМVII}_7 - D^6_5 - t^5_3$

4.

$m7 \uparrow \quad \text{ч}4 \downarrow \quad B_6 \uparrow \quad M^6_4 \downarrow \quad D_2 \uparrow \quad T_6$

### БИЛЕТ № 3

1.

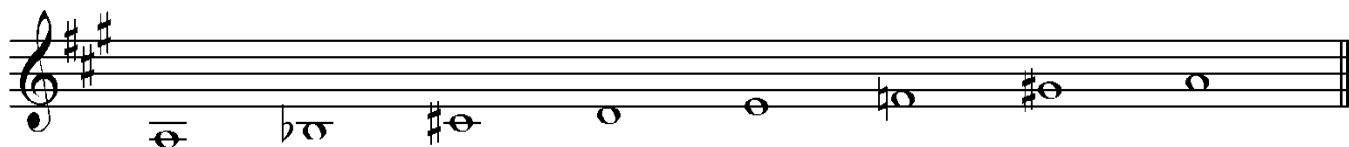
№ 207 – первый голос  
Умеренно

А. Даргомыжский «Если встречу с тобой»

3.

A-dur дважды гармонический ↑

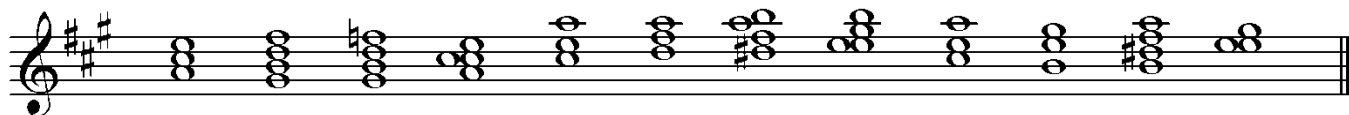




ЫШ ЫVI  
миксолидийский ↓



VIИ  
модуляция в тональность D  
A-dur E-dur



$T^5_3 - VII_7 - УмVII_7 - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D^6_5 \rightarrow V^5_3 = T^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3$   
4.



б3↑ ч8↓ мб↑ Б<sup>6</sup><sub>4</sub>↓ М<sub>мин</sub>  
БИЛЕТ № 4

1.  
№ 220 – первый голос  
Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.



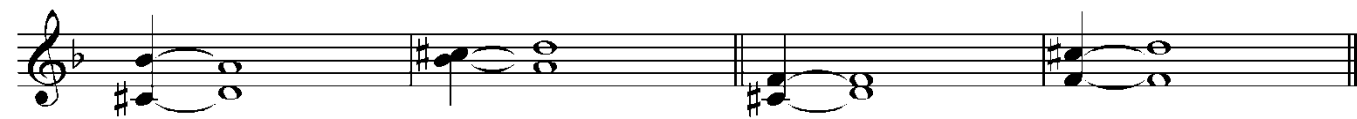
3.  
d-moll хроматическая гамма ↑



2 d-moll дважды гармонический минор

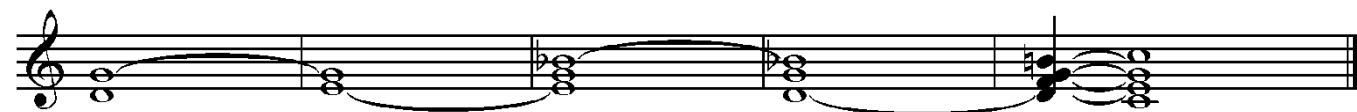


#VII #IV  
d-moll гармонический - характерные интервалы



ум7 ч5 ув2 ч4 ум4 м3 ув5 б6  
#VII VI #VIII

4.



ч4↑ м3↓ Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>↑ Б<sup>6</sup><sub>4</sub>↓ D<sup>4</sup><sub>3</sub>↑ T<sup>5</sup><sub>3</sub>

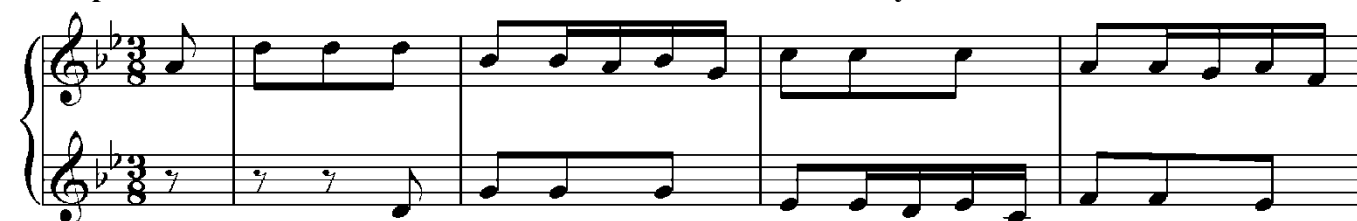
### БИЛЕТ № 5

1.

№ 229 – первый голос

Быстро

И.С. Бах. Фугетта



3.

Es-dur хроматическая мажорная гамма ↑



III VI

мажорная пентатоника ↓



Es-dur гармонический – характерные интервалы



ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 б6 ум4 м3  
BVIVII BVIII

№4.



б2↑ ум5↓ м6↑ Б<sup>6</sup><sub>4</sub>↓ D<sub>7</sub>↑ T<sub>3</sub>

БИЛЕТ № 6

1.

№ 164 – второй голос (Билет № 1)

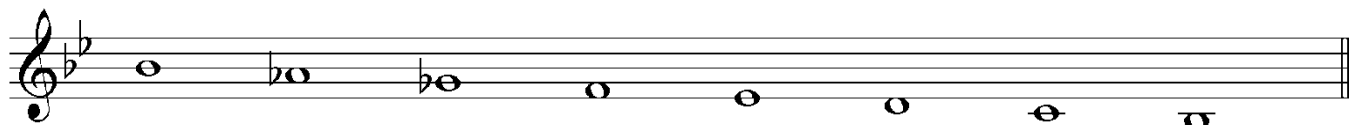
3.

лидийский



IV<sub>B</sub>

B-dur мелодический



БVII БVI

B-dur- тритоны натуральный гармонический

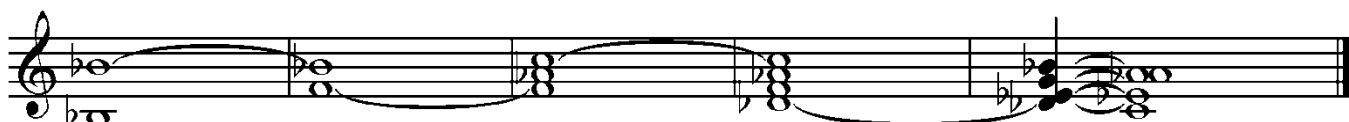


ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IVVII

БVIII

4.



ч8↑ ч4↓ M<sup>5</sup><sub>3</sub>↑ Б<sub>маж7</sub>↓ D<sub>2</sub>↑ T<sub>6</sub>

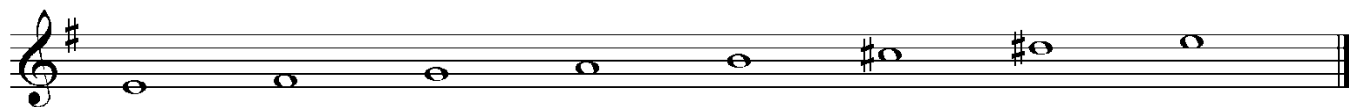
БИЛЕТ № 7

1.

№184 – второй голос (Билет № 2)

3.

e-moll мелодический ↑



пентатоника минорная



e-moll – тритоны натуральный гармонический



ум5 б3 ув4 м6 ум5 м3 ув4 б6  
 II VI #VII V

4.



м6↑ м7↓ Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>↑ М<sup>6</sup><sub>4</sub>↓ D<sub>2</sub>↑ T<sub>6</sub>

**БИЛЕТ № 8**

1.

№ 207 – второй голос (Билет № 3)

3. нижний тетракорд

верхний тетракорд

E-dur



миксолидийский



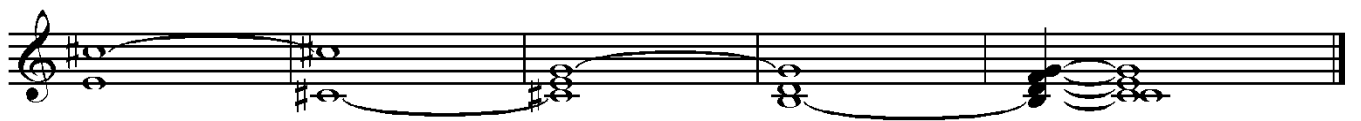
VIIн

E-dur



T<sub>6</sub>- D<sup>6</sup><sub>4</sub>- T<sup>5</sup><sub>3</sub>- VII<sub>7</sub>- D<sub>7</sub>- VI<sup>5</sup><sub>3</sub>- S<sub>6</sub>- K<sup>6</sup><sub>4</sub>- D<sub>7</sub>- T<sub>3</sub>- S<sup>6</sup><sub>4</sub>Г- T<sup>5</sup><sub>3</sub>

4.



б6↑ ч8↓ Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>↑ Б6↓ D<sup>6</sup><sub>5</sub>↑ T<sup>5</sup><sub>3</sub>

**БИЛЕТ № 9**

1.

№ 220 – второй голос (Билет № 4)

3.

a-moll дважды гармонический



#IV

#VII

дорийский минор



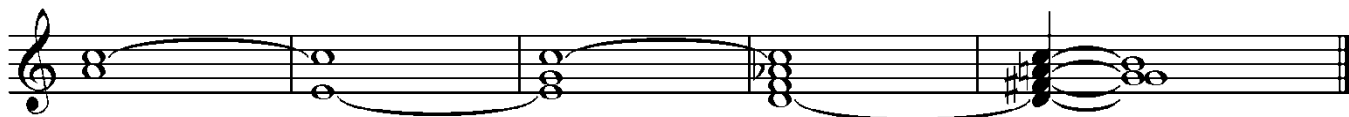
VI<sub>B</sub>  
a-moll

C-dur



$t^5_3 - S^6_4 - UMVII_7 - D^6_5 - t^5_3 \underline{D}_7 \underline{D}^6_5 \rightarrow III^5_3 = T^5_3 - S^6_4 - S^6_4 \text{ r} - T^5_3$

4.



m3↑      m6↓      B6↑      MVII7↓      D7↑ T3

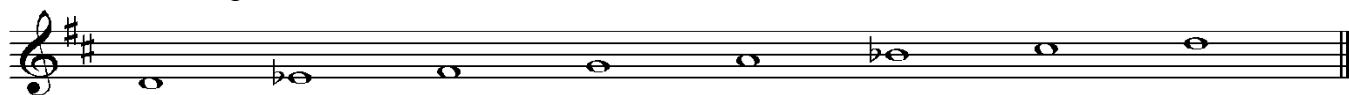
### БИЛЕТ № 10

1.

№ 229 – второй голос (Билет № 5)

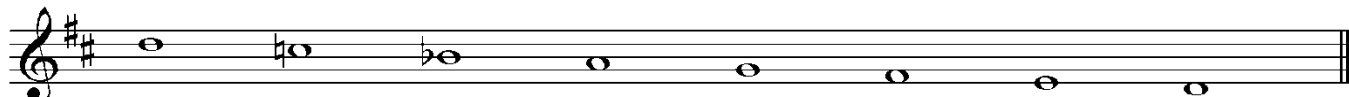
3.

D-dur дважды гармонический



БII БVI

D-dur мелодический



БVI БVII

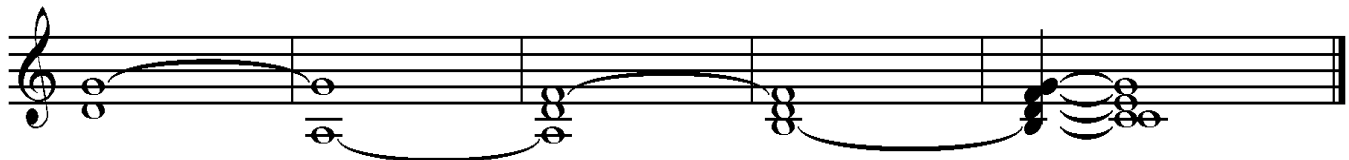
D-dur гармонический – характерные интерваллы



ув2 ч4      ум7 ч5      ув5 б6      ум4 м3

БVI BII БVIII

№4.



ч4↑      m7↓      M<sup>6</sup><sub>4</sub>↑      UM<sup>5</sup><sub>3</sub>↓      D<sup>6</sup><sub>5</sub>↑ T<sup>5</sup><sub>3</sub>

### Примеры романсов с собственным аккомпанементом

муз. Соколова, слова неизв. автора «Отойди»

муз. К.Рыбасова, слова О. Кареева  
«Тебе одной»

муз. Харито, слова Шумского « <b>Отцвели уж давно хризантемы в саду</b> »	муз. П. Булахова, слова неизв. автора « <b>Не пробуждай воспоминаний</b> »
р.н.п., обработка. Мытника « <b>Темно-вишневая шаль</b> »	муз. неизв. автора, слова Обухова « <b>У церкви стояла карета</b> »
муз. неизв. автора, слова Ф. Тютчева « <b>Я встретил Вас</b> »	муз. Н. Римского-Корсакова, слова А. Пушкина « <b>Пробуждение</b> »
муз. А. Спиро, слова Лермонтова « <b>Портрет</b> »	муз. Борисова, слова Дитярикса « <b>Звёзды на небе</b> »
муз. Варламова, слова Фета « <b>На заре ты её не буди</b> »	муз. Булахова, слова Зименко « <b>Нет, не люблю я Вас</b> »
муз. Дюбюка, слова Розоренова « <b>Не брани меня, родная</b> »	муз. Булахова, сл. Лермонтова « <b>В минуту жизни трудную</b> »
музыка и слова Юрьева « <b>В лунном сиянии</b> »	муз. П. Булахова, слова Толстого « <b>Колокольчики мои</b> »
муз. Гурелева, слова Новосельского « <b>Гори звёздочка</b> »	муз. Булахова, сл. Неизв. автора « <b>Не пробуждай воспоминаний</b> »
муз. Таривердиева, слова Цветаевой « <b>Мне нравится...</b> »	муз. Пономаренко, слова Есенина « <b>Отговорила роща золотая</b> »
муз. Абаза, слова Тургенева « <b>Утро туманное</b> »	муз. Фомина, слова Неизв. автора « <b>Дорогой длиною</b> »
муз. Алябьева, слова Пушкина « <b>Я Вас любил</b> »	муз. неизв. автора, слова Шишкина « <b>Живет моя отрада</b> »
муз. Варламова, слова Цыганова « <b>Красный сарафан</b> »	муз. Зубова, слова Пойгина « <b>Не уходи</b> »
муз. Гурелева, слова Бахтурина « <b>Песня ямщика</b> »	муз. неизв. автора сл. Ленского « <b>Но я вас все-таки люблю</b> »
муз. Булахова, слова неизв. автора « <b>Гори, гори, моя звезда</b> »	муз. Гурелева, слова Лермонтова « <b>И скучно, и грустно</b> »
муз. Шишкина, слова Языкова « <b>Ночь светла</b> »	муз. Абаза, слова Тургенева « <b>Утро туманное</b> »
муз. Кочанте, слова Пламодона « <b>Красавица</b> »	муз. Глинки, слова Пушкина « <b>Признание</b> »

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### *Музыкальный диктант*

**5 (отлично)** - диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний;

**4 (хорошо)**- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях;

**3 (удовлетворительно)**- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант

записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях;

**2 (неудовлетворительно)**- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину; грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Слуховой анализ***

**5 (отлично)**- содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций;

**4 (хорошо)**- в слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций;

**3 (удовлетворительно)**- устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

**2 (неудовлетворительно)**- в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью.

### ***Пение интонационных упражнений***

**5 (отлично)**- задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.

**4 (хорошо)**- при чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения;

**3 (удовлетворительно)**- ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

**2 (неудовлетворительно)**- отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью.

### ***Сольфеджирование***

**5 (отлично)**- Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента;

**4 (хорошо)**- допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения;

**3 (удовлетворительно)-** Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

**2 (неудовлетворительно)-** В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности

### ***Пение романсов с собственным аккомпанементом***

**5 (отлично)-** Учитывается хорошая природа голоса, профессиональные навыки, артистизм, хорошие внешние данные, раскрытие образа, стилевое единство и выразительность, число речевых недочетов в целом допускается не более 1-2-х

**4 (хорошо)-** При исполнении вокальных произведений возможны интонационные неточности, учитывается хорошая природа голоса, раскрытие образа, артистизм, стилевое единство и выразительность, отсутствие речевых и физических дефектов, хорошие внешние данные.

**3 (удовлетворительно)-** При исполнении вокальных произведений неточности интонационные, ритмические, стилевые. Не соответствует артистическая подача содержанию произведения, отсутствие речевых и физических дефектов.

**2 (неудовлетворительно)-** При исполнении вокальных произведений - отсутствие слуха, чувства ритма, артистических данных, наличие дефектов речевых и физических.

Итоговая оценка по учебному предмету является суммарной: она является средним баллом от суммы баллов, полученных за каждое из выполненных заданий.

## **IV. Экзамен по фортепиано**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального	Исполнение сольной программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ №4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.  <b>Требования к выпускной программе:</b>  - полифония,



<p>произведения;  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>		<p>- пьеса русского или зарубежного композитора.  - один этюд,</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------

### ***Вариант 1***

- 1.К.Гендель Сарабанда
- 2.Г.Фюш Менуэт для маленькой Маркизы
- 3.Е.Дога Вальс переложение Г.Фиртига

### ***Вариант 2***

- 1.В. Гиллок Сарабанда
- 2.С. Лемонт Старинная сказка
- 3.И.Беркович Этюд

### ***Вариант 3***

- 1.И. Бах Менуэт G dur
- 2.Ф. Козицкий Марш
- 3.Ж.Дювернуа Этюд

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### ***Исполнение сольной программы***

**5 (отлично)** - осмысленное исполнение произведения; эмоциональное, выразительное исполнение музыкального текста, яркая художественная образность; техническая оснащенность; соответствие стилю, соответствие замыслу композитора, осмысленная работа самого учащегося, нежели педагогическая.

**4 (хорошо)** – целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность, соответствие стилю, правильные темпы, технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата. Не яркая сценическая подача.

**3 (удовлетворительно)**- нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть; формальное отношение к художественному образу, непонимание стиля, жанра, неряшливое отношение к штрихам, фразировке, динамике.

**2 (неудовлетворительно)**- отсутствие знания текста наизусть, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Неявка на выступление по причине неготовности или без уважительной причины.

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (ПОСТАНОВКА ГОЛОСА)»  
МАУДО «ДШИ №4» 2017-2018 уч.год**

**1.Харитонов Виктор (7 класс )** *(класс преп.Ворониной И.М.  
конц.Воробьева Е.В.)*

1.Р.н.п. «Родина»

2.В. Моцарт. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

**2.Назарова Ольга (7 класс )** *(класс преп.Семеновой Г.Д.  
конц.Кожина Н.А.)*

1.р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

2.Наумова «Вальс со Штраусом»

**3.Пряхина Валерия (7 класс )** *(класс преп.Ворониной И.М.  
конц.Воробьева Е.В.)*

1.Д. Каччини «Amarilli»

2.Чешская народная песня «Мне моя матушка приказала»

**4.Хабеева Алина (7 класс )** *(класс преп.Ворониной И.М.  
конц.Воробьева Е.В.)*

1.А.Касимова «Свободные крылья»

2.Ф. Шопен «Желание»

**ФОРТЕПИАНО**

**1.Харитонов Виктор (7 класс)** *(класс преп.Воробьевой Е.В.)*

1.Д. Андерсон « Поездка на санях»

2.И. Клип обр. «Хор девушек из оперы Князь Игорь»

**2.Назарова Ольга (7 класс )** *(класс преп.Стародубцевой Н.А.)*

1.К.Гендель Сарабанда

2.Г.Фюш Менуэт для маленькой Маркизы

3.Е.Дога Вальс переложение Г.Фиртига

**3.Пряхина Валерия (7 класс)** *(класс преп.Воробьевой Е.В.)*

1.В. Гиллок Сарабанда

2.С. Лемонт Старинная сказка

3.И.Беркович Этюд